

ESCAPE PHOTO

Il pourrait paraître osé de l'affirmer, mais peut-être serait-il temps de se demander si le monde a encore besoin de photos iconiques.

Explications...

Il suffit de taper sur Google "Mont-Blanc Coucher de Soleil" ou encore "Glacier Patagonie" pour trouver des centaines de photos, toutes parfaitement exécutées prises par des photographes ayant réalisé là une jolie performance technique. Chaque photo donne une indication de l'esprit créatif de son photographe. Très souvent, ces dernières ne sont que pure exercice de style et la traduction d'une perspective photographique classique, maintes fois répétée. Cette réalité a sûrement toujours existé. Cependant, l'avènement d'internet a permis la diffusion, voire la banalisation de ces clichés qui aujourd'hui nous force à réinventer ce que nous voulons que la photographie soit vraiment: l'expression d'une fibre artistique qui traduit l'humeur du photographe à un instant "t" face à un moment qu'il a trouvé saisissant.

L'art de la photographie abstraite

La photographie abstraite offre un nombre infini de compositions créatives qui attendent encore d'être découvertes. Elle permet d'explorer le potentiel infini que nous offre le monde, que ce soit au fond de votre jardin ou bien au pied de la Tour Eiffel. La photographie est par définition descriptive, voire narrative. Cependant, il est possible d'ajouter une touche d'abstrait qui la rendra unique et confèrera une force inégalée à votre prise de vue.

L'abstraction se caractérise par le fait d'exacerber l'émotion en employant des caractéristiques à *priori* inesthétiques plutôt que de se fonder sur le pouvoir narratif du sujet. Cela implique de prioriser et employer des éléments basiques tels que la couleur, les tons, lignes, textures, ou formes. La photographie abstraite met de côté le besoin de l'homme de reconnaître son sujet et les émotions qui découlent de cette reconnaissance.

L'abstraction n'est pas dogmatique et fait fi des règles de la photographie classique. Elle ne dicte pas la façon dont on doit penser ni la réaction que nous inspirerait une prise de vue.

Comment parvenir à l'abstraction

Deux approches de la photographie abstraite peuvent être considérées. D'une part, se laisser aller et laisser place à la spontanéité et l'inventivité. D'autre part, planifier, anticiper à l'avance ce que le résultat abstrait de votre cliché pourrait être. Dans tous les cas, il est possible avant même de se rendre sur les lieux de la prise de vue, d'imaginer les éléments abstraits de votre photographie: phénomène saisonnier, lumière ou encore conditions météorologiques.

La qualité de la lumière laisse suggérer le sujet de votre photographie. La lumière diffuse aura tendance à rendre abstraites certaines formes inhérentes aux objets, telles des formations rocheuses, la végétation, la glace et des sujets macro. Inversement, le contraste dur de la lumière directe peut exacerber certaines formes naturelles et créer l'opportunité d'utiliser la lumière comme le sujet de votre photo. Il en sera ainsi des ombres ou des formes créées par le réfléchissement de la lumière.

Une des techniques photographiques pour parvenir à l'abstraction est l'utilisation de l'exposition longue dans vos clichés. Les possibilités sont infinies et la technique peut être appliquée à l'eau, les nuages ou encore des troupeaux d'animaux.

Conclusion

Il ne faut jamais perdre de vue que l'abstraction est tout autour de nous. Pratiquer la photographie abstraite ouvre notre imagination et éveille notre attention aux petites choses du quotidien qui nous entourent. Les possibilités sont infinies et pratiquer l'abstraction ne vous rendra que meilleur photographe.