

Critères de réalisation des montages POM

- **thème, supports et technique totalement libres** mais seul critère impératif: **durée limitée à 4 mn +/- 1 mn**
- compte-tenu du nombre prévisionnel de montages proposés par les clubs du CDP91, pour éviter que la soirée dure jusqu'aux aubes et pour ne pas assoupir les spectateurs, la **durée maximum** de chaque montage sera impérativement de **5 mn**.
- **format des montages** : de préférence un **fichier exécutable** de haute définition (fourni par les logiciels Proshow et PTE ou PowerPoint) ou une **vidéo format AVI ou MP4** de qualité vidéo (fournie par les logiciels payants Proshow et PTE, par le logiciel gratuit Photo Stag et par d'autres logiciels plus adaptés au montage vidéo type Studio Pinacle ...)
- utilisation essentiellement de photos, car nous sommes avant tout, des photographes. Cependant, des séquences video peuvent être utilisées seulement de façon très courte

Petit rappel : POM est un terme générique qui englobe principalement 3 disciplines de conception assez différente.

- 1 - la projection animée d'une série de belles photos sur un thème précis avec fond musical soigneusement approprié et/ou commentaires sonores et bruitages.
- 2 - l'illustration d'une chanson ou d'un poème récité en associant judicieusement des images créées spécialement et synchronisées aux paroles ou aux vers.
- 3 – le « court métrage photo » avec création d'un scénario en images comportant introduction, récit et chute, ce qui est, pour les puristes, la discipline la plus difficile car faisant appel à l'imagination et à la créativité mais souvent (à mon avis !) au détriment de la qualité photographique des images utilisées ...

Dans un esprit d'ouverture et d'émulation, et pour se démarquer des critères plus stricts imposés par la Fédé aux montages audiovisuels en compétition régionales ou nationales, nous tenons à ce que ces 3 disciplines participent au Challenge sans distinction de catégorie.