

Rappel des critères de réalisation des montages de ce 11^{ème} Challenge POM 25

but : sortir les fichiers numériques du fin fond des disques durs de nos PC en renouvelant grâce à des outils plus performants et moins onéreux, la tradition des célèbres "diaporamas", avec l'idée de créer une saine émulation entre les passionnés de la belle image, à l'occasion d'un évènement convivial réunissant pour une soirée les clubs du CDP 91.

- **thème, supports et technique** :

- **thèmes** : totalement libres mais seul critère impératif : **durée limitée à 4 mn +/- 1 mn**

- **durée des montages** : compte-tenu du nombre prévisionnel de montages proposés par les clubs du CDP91, pour éviter que la soirée ne dure jusqu'aux aubes et/ou pour ne pas assoupir les spectateurs, la durée maximum de chaque montage sera impérativement de 5 mn.

De plus le club organisateur se réserve le droit d'effectuer une limitation et une sélection des participations pour que la durée totale des projections ne dépasse pas 90 mn impérativement (limite imposée par le régisseur de la salle)

Pas de limite de date de création du montage : même ancien à condition de ne pas avoir été projeté dans un POM antérieur

- **format des montages** : de préférence un fichier exécutable de haute définition pour PC Windows ou une vidéo format AVI ou MP4 de qualité vidéo (fournie par les logiciels payants Proshow, PTE ..., par des logiciels gratuits comme Photo Stage V9.02 de NCH Software et par d'autres logiciels plus adaptés au montage vidéo type Studio Pinnacle ...)

- utilisation essentiellement de photos, car nous sommes avant tout, des photographes.

- cependant, des séquences vidéo peuvent être utilisées seulement de façon très courte

- **petit rappel** : POM est un terme générique qui englobe principalement 3 disciplines de conception assez différente.

1 - la projection animée d'une série de belles photos sur un thème précis avec fond musical soigneusement approprié et/ou commentaires sonores et bruitages.

2 - l'illustration d'une chanson ou d'un poème récité en associant judicieusement des images créées spécialement et synchronisées aux paroles ou aux vers.

3 – le « court métrage photo » avec création d'un scénario en images comportant introduction, récit et chute, ce qui est, pour les puristes, la discipline la plus difficile car faisant appel à l'imagination et à la créativité en souhaitant que la technique se fasse au détriment de la qualité photographique des images utilisées ...

Dans un esprit d'ouverture et d'émulation, et pour se démarquer des critères plus stricts imposés par la Fédé Photo aux montages audiovisuels concourant en compétitions régionales ou nationales, nous tenons à ce que ces 3 disciplines puissent participer au Challenge sans distinction de catégorie.